

III. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1971

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1971

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

1. Administration / Verwaltung

Les bâtiments du musée de Valère sont en général en bon état de conservation. Quelques salles, spécialement les chambres 12 et 14, ont des dégâts de peinture provoqués par l'humidité apportée par les rochers. A l'extérieur, les murs de l'enceinte ouest, mis à jour pour des fouilles, doivent faire l'objet d'une pressante restauration.

L'illumination de Valère et de Tourbillon, vieille de plus de trente-cinq ans, ainsi que celle de la Majorie ne présentent plus les qualités requises actuellement et devront être revisées. Une étude préparatoire des lieux a été faite, d'entente avec les Services Industriels de Sion.

Les travaux du futur musée des Antiques, à la Grange à l'évêque, sur la place de la Majorie, ont été poursuivis au courant de l'année : le gros œuvre est pratiquement terminé. Le service des Bâtiments étudie, avec le service des Musées, les plans d'aménagement intérieur.

2. Accroissements / Zuwachs

Collections archéologiques / Archeologische Sammlungen

La donation faite par M. Edouard Guigoz, industriel à Chiasso, est toujours en cours. Un délai d'attente d'un an est exigé depuis l'ouverture, le 22 janvier 1971, à Mendrisio, du testament contenant le legs à l'Etat du Valais.

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- La collection de meubles et d'étains valaisans provenant en majeure partie de Loèche et Gampel et déposée en 1969 par M. François-André Genier, selon l'inventaire publié dans *Vallesia* 1970, pp. XXI et XXII, a été achetée dans sa totalité par l'Etat du Valais en 1971 (Pl. III et IV). Monsieur A.-F. Genier, décédé en Afrique en juillet 1971, avait émis le désir que les musées du Valais jouissent d'un droit de préemption sur sa collection.
- Fauteuil à vertugadin, en noyer, pieds tournés ; sur le dossier, la date 1690 et les initiales P.D.N. ; provenant de Nendaz. Hauteur : 113 cm. ; largeur : 55/49 cm.
- Chaise, en noyer ; dossier sculpté aux armes de Claude-Adrien Passy (de Savièse, curé de Savièse en 1688, mort en 1720), avec les initiales R.D. C. P.C.S. et la date 1692 (Pl. II) ; provenant de Savièse. Hauteur : 103 cm. ; largeur : 47/43 cm.
- St-Maurice. Peinture sous verre, ovale, avec le pont de St-Maurice et la tour d'entrée du côté vaudois ; probablement exécutée d'après une estampe. Vers 1840. Dans un cadre doré d'époque. 70/60 cm.
- Tunique, petite tenue de gendarme valaisan, bleue à col et passe-poil rouges. Hauteur : 82 cm. Vers 1925.

Dons / Geschenke

de M. le professeur Jean Graven, à Genève.

- Grande chaîne d'or, à anneaux de forme ovale, alternativement profilés et torsadés, avec médaille d'or, à l'avvers : profil de Louis XIII roi de France, avec le texte LVDOVICVS XIII D G FRANC. ET NAV. REX et la date 1640, au revers : CHRISTVS REGNAT VINCIT ET IMPE-RAT, et huit L enlacés en croix, couronnés, et quatre fleurs de lys. Longueur de la chaîne : 48 cm. Diamètre de la médaille : 48 mm. Cette chaîne a été donnée à Gaspard-Jodoc Stockalper de la Tour, de Brigue, par le roi de France. M. le professeur Jean Graven la donne au musée de Valère en souvenir de sa mère, Madame Alexis Graven, née Marie de Stockalper de la Tour. (Pl. I.)

De l'hoirie de M. l'abbé Dr Ignace Mariétan ; † 1971 :

- Erminette en Néphrite. Provenant de Chermignon. Longueur : 10,04 cm. ; hauteur : 2,08 cm.
- Epingle à quatre disques en bronze, gravés d'ornements étoilés ; provenant de Chermignon. Longueur : 28 cm.
- Epingle à disque plat en bronze, provenant de Chermignon. Longueur : 24 cm.
- Barete d'ecclésiastique, en reps noir, pliable, avec un pompon. Hauteur : 21 cm.
- Ceinture en tissu noir, avec franges. Hauteur : 71 cm.

3. Utilisation / Benützung

Le musée a participé à l'exposition de « Numismatique valaisanne » qui a eu lieu dans les locaux du Crédit Suisse, à Sion.

L'église de Valère a enregistré en 1971, 20 000 visiteurs ; le musée, 10 677 personnes et 5700 personnes dénombrées entre 42 sociétés et 121 écoles.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

1. Administration / Verwaltung

Au musée de la Majorie, les salles 4 et 5 ont été repeintes, les plafonds refaits, et de nouvelles rampes d'éclairage, avec spots, ont été installées.

L'office sous le porche, pouvant servir de cuisine et de cafeteria lors de réceptions, est terminé.

2. Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Ernest Biéler (1863-1948). *La Maison de Philippe à Ormone*, Savièse. Huile sur toile, 1895. 80/120 cm. (Pl. V.)
- Jeanette Antille. *A la St-Joseph*. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45/62 cm.
- Gérald Comtesse. *Nature-morte aux fenouils*. Huile sur pavatex, signée en haut à droite et datée 1969. 62/77 cm.
- Januarius di Decarli. *Nénuphar*. Peinture sous verre, signée en bas à gauche. 21/15 cm.
- Fred Fay. Sion, *La Planta*. Gouache sur carton, signée en bas à gauche et datée 1955. 65/50 cm.
- Fred Fay. *Paysage de Corse*. Huile sur toile, signée en bas à droite. 1965. 50/70 cm.
- François Gay. *Femme au balcon*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 1971. 81/65 cm.
- Pierre Loye. *L'accordéon*. Huile sur toile, signée au dos. 1970. 46/60 cm. (Pl. VIII.)
- Pierre Loye. *Fenêtre*. Huile sur toile, signée au dos. 1971. 190/130 cm.
- Henri Roulet. *La boucherie*. Illustration pour le *Sabot de Vénus* de Corinna Bille, signée en bas à gauche. 1969. 46/33 cm.
- Walter Willisch. *Portement de Croix*. Huile sur pavatex, signée en bas à gauche. 1970. 70/77 cm.

Dons / Geschenke

de M. Jean Graven, professeur honoraire à l'Université de Genève.

- Hans Erni. *Trois Grâces*. Aquarelle et encre de Chine sur Japon, signée en bas à droite et dédiée : « Pour Jean, mon ami, 1965 ». 46/66 cm.
- Hans Erni. *Couple*. Encre de Chine sur papier ; lettre à Jean Graven ; signée en bas à droite, Meggen. 11 déc. 61. 68/38 cm.
- Une collection de quarante grands illustrateurs du livre, avec les épreuves à la suite et des dessins originaux de Dignimont, Lurçat et Erni (Pl. VI et VII).

3. Utilisation / Benützung

Sous le patronage du Chef du Département de l'Instruction publique, le musée a organisé l'exposition pour les septante ans du peintre Fred Fay. Le discours d'inauguration a été prononcé par M. Norbert Roten, chancelier de l'Etat.

En mars, le conservateur des musées a présenté une exposition de « Six peintres du Valais » à la Galerie Vallotton, à Lausanne. Ces artistes étaient : Léo Andenmatten, Albert Chavaz, François Gay, Gérard de Palézieux, Jean-Claude Rouiller et Henri Roulet.

Le musée a participé à plusieurs manifestations, expositions et prêts, notamment à l'exposition Hans Erni à Verbier, dont le comité comprenait M^e Rodolphe Tissières, président de TéléVerbier S. A., M^{me} Michèle Simonetta et M. Louis Moret.

Le musée de la Majorie a enregistré 10 681 visiteurs, dont 38 écoles et sociétés et 28 réceptions sous le patronage de l'Etat du Valais et de la Ville de Sion.

Les photographies des hors-texte sont de :

- Régis de Roten, Studio Caméra, Sion (Pl. I, II, III et IV) ;
- René Ritler, Fotograf, Naters (Pl. V, VI, VII et VIII).



Grande chaîne et médaille d'or offertes par Louis XIII
à Gaspard-Jodoc Stockalper de la Tour. 1640.
Donation Jean Graven.



Chaise en noyer à dossier aux armes de Claude-Adrien Passy,
datée 1692. Savièse.



Coffre aux armes de la famille Hildebrand. Gampel. 1821.
Collection François-André Genier.



Sucrier, salière et moutardier, au poinçon de Pietro-Giuseppe Maciago
(à Viège de 1820 à 1844).
Collection François-André Genier.



Ernest Biéler (1863-1948), *La maison de Philippe à Ormone, Savièse*. 1895.



Dignimont, *Tête de femme*, dessin gouaché, extrait de Francis Carco,
Trente poèmes de la Bohême et mon cœur. 1950.

Ex. de Jean Graven.



Jean Lurçat, *Poisson de lune*, dessin original pour la lithographie
de sa *Géographie animale*. 1948.

Ex. de Jean Graven.



Pierre Loye, *L'accordéon*. 1970.